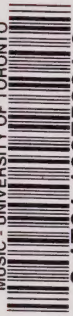


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10875231 2

Samazeuilh, Gustave  
[Prelude, organ]  
Prelude

M

11

S258P7

1921

MUSI



UNIVERSITY OF TORONTO



*Presented to the*  
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

*by*

Metropolitan Toronto  
Reference Library



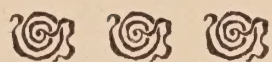


Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108752312>



Gustave SAMAZEUILH



*Russell Crimp, O.D.*

*27, Avenue de la République  
BOULEVARD SAINT*

# PRÉLUDE

POUR GRAND ORGUE

Registration par Joseph Bonnet



Prix net :

Paris, DURAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

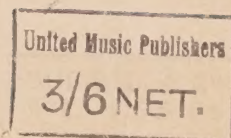
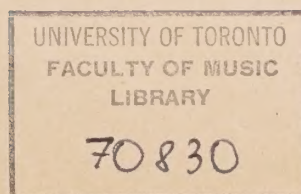
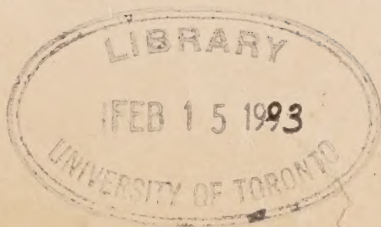
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE







# REGISTRATION

RÉCIT: Gambe 8 seule (ou Gambe 8 et Quintaton 8). (préparez Trompette 8).  
 POSITIF: Flûte 8, Bourdon 8. Récit accouplé.  
 G<sup>d</sup> ORGUE: Flûte 8, Bourdon 8, Salicional. Récit et Pos. accouplés.  
 PÉDALE: Soubasse 16, Bourdon 8.

## PREPARE

SWELL: *Salicional 8 alone (or Salicional 8' & Quintadena 8').*  
 GREAT: *8' mf. Swell & Choir to Great.*  
 CHOIR: *Concert Flute 8'. Swell to Choir.*  
 PÉDALE: *Gamba 16' pp. (or very soft Bourdon 16') and soft 8'.*

M  
 II  
 S258 P7  
 1921  
 c. 1  
 MUSI



# PRÉLUDE

pour Orgue

Registration par  
JOSEPH BONNET

GUSTAVE SAMAZEUILH

4 1/2 min

**Assez lent**

**MANUEL**

Récit Sw.  
*doux et soutenu*

**PEDALE**

*p*

*dim.*

*poco cresc.*  
Ajoutez Bourdon 8 et Flûte 8 Récit  
Add. Flute 8' Sw. or stopd diap. 8'

*mp*

R.  
Sw.

*mf espress.*

Pos.  
Ch.

*mp dim.*

*mf*

Tirasse G O.  
Great to Ped. and  
Bourdon 16' Ped.



G.O.  
G<sup>t</sup> *f* *3*

*ff* Trompette Récit  
Cornopean Sw. *sfz*

*f* *ff* Ped. Contrebasse 16  
Ped. Open diapason 16'

Otez Trompette *mf*  
Off Cornopean

R. Sw.

*mf* *soutenu*

Pos. Ch. *mf* *expressif* *3*

*poco dim.*  
R. sans Flûte  
Sw. off Flûte 8' *p*

*P* Otez Tirasse et Contrebasse  
Off Great to Ped. & open diap. 16'

Retenu - - - // Au Mouvement

*lontain*  
Otez Quintaton, mettez Voix célestes  
Off Quintadena

*p* *3* *3* *pp* (Fourdon 32 ad lib.)



## Pos. Salicional 8 et Quintaton 8

Ch. Quintadena 8' &amp; Dulciana 8'

(or Gamba 8')

*dim.*

*p*

Séparez le Récit du Pos.  
Off Sw. to Ch.

## Cédez progressivement

*p mais soutenu*

3

## Plus lent et en retenant jusqu'à la fin

R. Sw. *p doux*

*poco sfz*

*p*

(oct. aigüe)  
(super octave coupler)

*ppp*

(Récit) Bourdon 8 (ou Cor de nuit) seul  
(Sw.) Aeoline 8' (or Dulciana) only

*pp*

*ppp perdendo*







Dernières Publications

pour

≡ GRAND ORGUE ≡



**BARRAINE (Elsa).**

Prélude et fugue . . . . .  
2<sup>e</sup> Prélude et fugue . . . . .

**BUSSER (H.).**

Deux pièces sur des Noëls populaires.  
I. Il est né le Divin Enfant . . .  
II. Accourez, pasteurs . . .

**DUPRÉ (M.).**

Le Chemin de la Croix . . . . .

**DURUFLÉ (M.).**

Prélude, Adagio et Choral Varié sur  
le thème du "Veni Creator" . . .  
Scherzo . . . . .  
Suite (Prélude, Sicilienne et Toccata) .

✧ **ERMEND-BONNAL (J.).**

Paysages Euskariens.  
I. La Vallée du Béhorléguy au  
matin . . . . .  
II. Le Berger d'Ahusquey . . .  
III. Cloches dans le Ciel . . .

**MESSIAEN (O.).**

Diptyque. . . . .

**ROUSSEL (A.).**

Prélude et Fughetta. . . . .

**WIDOR (Ch.-M.).**

Suite latine. . . . .  
Trois Nouvelles Pièces.  
I. Classique d'hier . . . . .  
II. Mystique . . . . .  
III. Classique d'aujourd'hui . . .  
En recueil . . . . .



**DURAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs**

PARIS - 4, Place de la Madeleine











